BnF collection

Enfant

ELYANE CELIS, ADRIEN LAMY, ROBERT BUGUET

HISTOIRE DE BLANCHE-NEIGE ET LES SEPT NAINS, D'APRES LE FILM DE WALT DISNEY

believe digital

BnF Bibliothèque nationale de France

ELYANE CELIS, ADRIEN LAMY, ROBERT BUGUET

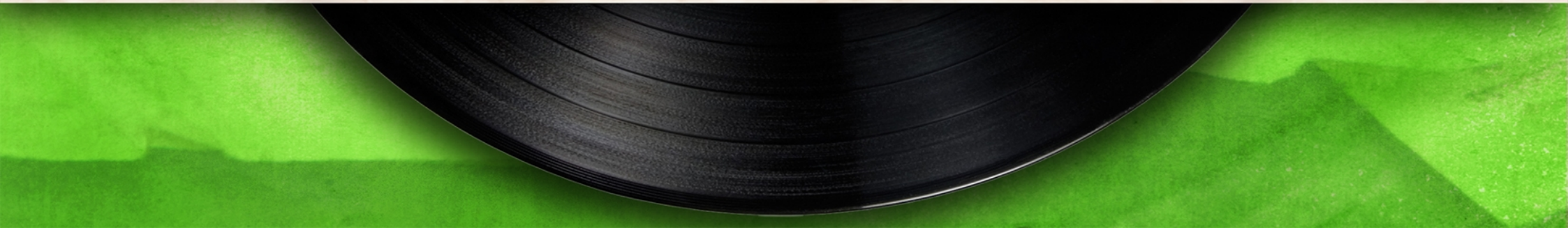
Histoire de Blanche-Neige et les Sept Nains, d'apres le film de Walt Disney

Edition d'origine : 1955

BnF Bibliothèque nationale de France

Volume 1

1. Histoire de Blanche-neige et les 7 nains, pt. 1 (03:17)
2. Histoire de Blanche-neige et les 7 nains, pt. 2 (03:14)
3. Histoire de Blanche-neige et les 7 nains, pt. 3 (03:17)
4. Histoire de Blanche-neige et les 7 nains, pt. 4 (02:56)



LA COLLECTION SONORE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

Avec plus d'un million de supports, la collection de documents sonores de la BnF est l'une des plus anciennes et des plus importantes au monde. Elle est née avec les Archives de la parole en 1911. Dès l'origine, des dons faits par les firmes phonographiques (Pathé, Odéon, Gramophone, Columbia…) l'enrichissent. En 1938, l'instauration du dépôt légal des phonogrammes systématise ces dépôts, et constitue, aujourd'hui encore, le principal mode d'accroissement de la collection, formant ainsi un patrimoine national unique en son genre. Ce dépôt légal est complété par de nombreux dons et acquisitions.

Remarquable par sa quantité, la collection l'est également par la richesse de ses contenus. De la musique classique à la chanson, au jazz, aux musiques du monde, et au théâtre, tous les supports, toutes les époques, tous les répertoires musicaux et parlés enregistrés et publiés entre 1900 et 1962 (pour la période concernée) sont présents. Entre incunables (Léon Tolstoï enregistré en 1909, etc.) et enregistrements jamais ou très peu réédités depuis leur première publication, c'est un parcours unique retraçant l'évolution des genres, des styles, des répertoires, des interprétations, qui est proposé au plus grand nombre.

Miroir et mémoire de l'édition phonographique française, la collection l'est également de l'édition internationale. Car si la composante nationale est prégnante, la dimension internationale, caractéristique de l'histoire de l'édition phonographique, est tout aussi présente. Marques phonographiques allemandes (Grammophon, Electrola…), anglaises (His master's voice…), américaines (Victor, Brunswick…), etc., voisinent ainsi avec les répertoires des marques françaises (APGA, Pathé, Salabert, Vogue, Barclay…).

La collection est aussi remarquable par la qualité technique des supports qui la composent : qu'il s'agisse des exemplaires du dépôt légal, déposés directement sortis des presses, ou des dons, tous ont été préservés dans des conditions exceptionnelles de conservation.

Pascal Cordereix

BnF | Bibliothèque nationale de France

THE AUDIO COLLECTION OF THE BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

The BnF's audio collection, with over a million audio documents, is one of the oldest and most important ones in the world. Born in 1911 as the Archives de la parole (Archives of the spoken word), it was fortunate enough to be the recipient of donations from contemporary phonographic companies (Pathé, Odéon, Gramophone, Columbia…). In 1938, with the institution of legal deposit for phonograms, these contributions became systematic; to this very day, they constitute the collection's main growth vector, forming a one-of-a-kind national heritage. This legal deposit is further complemented by donations and acquisitions.

Not only is the collection noteworthy for its sheer size, it is also remarkable because of the wealth of its contents: from classical music to songs, jazz, world music, and theatre, every audio document, every period, every musical and spoken-word repertoires recorded and released between 1900 and 1962 (for the period in question) is represented here. From original recordings (a 1909 recording of Leon Tolstoy, etc.) and recordings which were seldom, if ever, reissued since their first release, the general public is offered a unique journey that follows the evolution of genres, styles, repertoires, and interpretations.

The collection is a reflection and a remembrance of both the French and the international phonographic industry. Indeed, while its domestic component is considerable, its international dimension, a faithful representation of the history of phonographs, is just as significant. Phonographic companies from Germany (Grammophon, Electrola…), Great Britain (His Master's Voice…), the United States (Victor, Brunswick…), and many others share the stage with their French counterparts (APGA, Pathé, Salabert, Vogue, Barclay…).

The collection is also noteworthy because of the technical quality of the audio documents that comprise it: whether legal deposit copies, received fresh off the presses, or donations, every item has been cared for under exceptional preservation conditions.

Pascal Cordereix

DISQUES POUR LA JEUNESSE

Bien avant l'arrivée de l'industrie du disque, les pièces destinées au public le plus jeune tiennent une place à part où se mêlent humour, légèreté, innocence et second degré. Dès les XVIIIe et XIXe siècles, des compositeurs déjà renommés lui consacrent des œuvres spécifiques. Dans le même temps, comptines, berceuses, chansons populaires et fables accompagnent les premiers pas de l'enfance jusqu'à la prime adolescence. L'édition phonographique n'a donc pas attendu longtemps avant de se tourner vers ce répertoire. Si le label Pygmo le premier se spécialise dans les chansons enfantines dès les années 1920, d'autres ouvriront leurs catalogues à la musique classique. Ainsi la *Symphonie des jouets* (un temps attribuée à Joseph Haydn puis à Léopold Mozart) ou *Le carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns (1886) côtoient *Pierre et le Loup* (conte musical de Sergueï Prokofiev, 1936). Un peu plus tard, au début des années 1940, Francis Poulenc illustrera *L'histoire de Babar*. En 1946, Tino Rossi enregistre un immense succès avec *Petit Papa Noël* pour la Columbia. Mais c'est avec les années 1950 que les répertoires s'étoffent réellement et que des labels proposent des adaptations françaises de Walt Disney (*Peter Pan* sur La Voix de son Maître, 1953), de contes de Perrault (*Le petit Poucet* chez Pathé en 1950, *Cendrillon* sur Le Petit Ménestrel en 1953). Le Petit Polydor propose des lectures de fables de La Fontaine, le Petit Philippe des comptines. Plusieurs labels enrichissent ainsi leur catalogue (Decca, Vogue…). C'est aussi au cours de cette décennie qu'apparaissent de nouveaux genres destinés à la jeunesse, récits fictions ou biographiques ainsi que le concept de Livre-disque (*L'ile au trésor, Don Quichotte, Gulliver à Lilliput*). La collection fondée en 1955 par Lucien Adès, Le Petit Ménestrel, reste encore aujourd'hui dans le genre une référence.

Pierre Pichon, Bruno Sebald

RECORDS FOR YOUNGER AUDIENCES

Long before the birth of the recording industry, works intended for a younger public stood apart, with their blend of humour, ingeniousness, innocence, and unconventionality. Already, in the 18th and 19th Centuries, renowned composers would dedicate specific works to children. At the same time, nursery rhymes, lullabies, popular songs and fables accompanied them from their first steps through to their early adolescence. So phonographic companies wasted no time in embracing this repertoire: Pygmo would become the first label to specialise in children's songs in the 1920's, but others would soon open their catalogues to classical music. For example, the *Kindersinfonie* (the "Toy Symphony", long thought to be the work of Joseph Haydn but later attributed to Leopold Mozart) or Camille's Saint-Saëns' 1886 *Le carnaval des animaux* ("The Carnival of the Animals") could be heard alongside Sergei Prokovief's 1936 musical tale, *Petya i volk* ("Peter and the Wolf"). Some time later, in the early 1940's, Francis Poulenc would put *L'histoire de Babar* ("The Story of Babar") to music. In 1946, Tino Rossi recorded a huge hit for Columbia with *Petit Papa Noël* ("Little Father Christmas"). But it was in the 1950's that these repertoires really took off, with some labels offering French adaptations of Walt Disney ("Peter Pan" on La Voix de son Maître, 1953) and Charles Perrault's fairy tales, with Pathé's *Le petit Poucet* ("Tom Thumb") in 1950 and Cendrillon ("Cinderella") under the label of Le Petit Ménestrel ("The Little Minstrel") in 1953. Le Petit Polydor offered readings of the Jean de La Fontaine's Fables, while Le Petit Philippe offered nursery rhymes. Several labels (Decca, Vogue…) increased their catalogues in similar fashion. It was also during this decade that new youth-oriented genres appeared, including readings of works of fiction or biographies, as well as the concept of the Book-Record (*"Treasure Island", "Don Quixote", "Gulliver in Lilliput"*). To this day, Le Petit Ménestrel – the collection founded in 1955 by Lucien Adès – remains a benchmark in the genre.

Pierre Pichon, Bruno Sebald